«فو» تخصص جائزة لأفضل مكياج في مهرجان الكويت المسرحي

كتب: حافظ الشمري

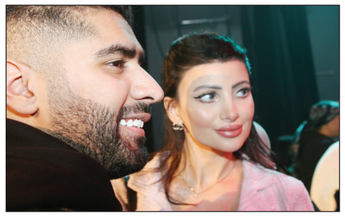
ضمن ترسيخها لمنهجها في دعم واحتضان الشباب الكويتي المبدع، خصصت منصة «فو» الداعمة للشباب المبدع جائزة لأفضل مكياج ضمن جوائز مهرجان الكويت المسرحي، اعتبارا من الدورة الـ 21 (الدورة الحالية) التي تختتم أعمالها اليوم.

وفي تصريح خاص لمدير إدارة العلاقات العامة في «فو» أحمد السويلم قال فيه: «يمثل مهرجان الكويت المسرحي إحدى الحاضنات الأساسية للشباب المسرحي المبدع. من هنا رأت «فو» تخصيص جائزة خاصة بأفضل مكياج ستمنح سنويا خلال أعمال مهرجان الكويت المسرحي».

وتابع قائلا: «إن قيادات «فو» لا يألون جهدا في تقديم كل الدعم والإسناد للشباب الكويتي المبدع في كل المجالات، ومن بينها المجال الفني، لذا رفعنا فكرة تخصيص جائزة ضمن جوائز مهرجان الكويت المسرحي لإدارة المهرجان، وأيضا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وبهذه المناسبة نشيد بالموافقة الكريمة من لدن الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل، وأيضا الأمين المساعد لقطاع الفنون الدكتور بدر الدويش، وكذلك مدير إدارة المسرح في المجلس فالح المطيري».

وختم أحمد السويلم بالقول: «إن هذه الجائزة تأتي ضمن توجهات «فو» لتقديم مزيد من الدعم والإسناد، وأيضا الاحتفاء بالكوادر المبدعة من الشباب الكويتي. وستكون هذه الجائزة بمنزلة المدخل لمزيد من الدعم والاحتفاء ومد جسور التواصل مع كوادرنا الشبابية التي تمثل رهانا مستقبليا».

والجدير بالذكر أن منصة «فو» تعتبر مؤسسة غير ربحية حاضنة للشباب المبدعين في مختلف المجالات الإبداعية وتعمل على إيصال المواهب الشابة إلى العالمية.



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي الـ 21

7 - 10 ديسمبر 2021

كويت جديدة NEWKUWAIT

الأمين العام رئيس اللجنة العليا

كامل العبدالجليل

مدير المهرجان

فالح المطيري

هيئة التحرير

مفرح الشمري - رئيساً

محبوب العبدالله

حافظ الشمري

فالح العنزي

فضة المعيلي

فيصل التركي

محمد جمعة

مشاري حامد

شوق الخشتي

تصوير: مسعود أحمد عرفاني

هاتف: 22416006 فاكس: 22414620

التنضيد والتصحيح اللغوي والتنفيذ:

وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني

للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

.indd 2 10/12/2021 10:59 AM

ليلة.. التتويج

عبدالرحمن المطيري

وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني

كامل العبدالجليل

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

د. بدر الدويش

الأمين العام المساعد لقطاع الفنون

كتب: حافظ الشمري

يسدل الستار الليلة على الدورة الـ 21 من مهرجان الكويت المسرحي، بعد ليال مسرحية شهدت غزارة ثرية من التجارب المتنوعة ما بين المسرح الأهلي والخاص، والتي تأتي استمرارا لريادة دولة الكويت في الحركة المسرحية.

تلك الليالي المسرحية حملت على التوالي العروض المسرحية ذات الطابع الشبابي بكل عناصر العرض المسرحي من المخرجين والمؤلفين والممثلين والمؤثرات الصوتية والسينوغرافيا والإضاءة والديكور والأزياء.

الأجمل في المهرجان هو الحضور الجماهيري الرائع والكبير الذي كان يتابع العروض بشغف، وكذلك الندوات التطبيقية التي تعقب كل عرض مسرحي، إضافة إلى حرص وتواجد عدد من الفنانين النجوم والشباب من الكتاب والمخرجين والممثلين، يضاف إلى ذلك حضور النقاد المسرحيين الذين أثروا الحوارات النقاشية في الآراء والطرح.

كلمة شكر وتقدير وعرفان لدور وجهود وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، والذي كان يحرص ويتابع كل مجريات هذا المهرجان المسرحي الرائد، كذلك الشكر والتقدير موصول للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلا بالأمين العام كامل سليمان العبدالجليل، والأمين المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش، ومدير المهرجان فالح المطيري، وجميع اللجان العاملة التي ساهمت في إنجاح تلك التظاهرة المسرحية المحلية المشرقة. واجه المهرجان هذا العام التحديات والصعوبات المتمثلة في التماشي مع ضوابط الاشتراطات الصحية، وغياب الضيوف عنه للمرة الأولى في تاريخه، لكن ذلك لم يمنع التوهج والنجاح والتميز، حيث سجل المهرجان عودة ثرية رائعة لـ «أبو الفنون».

نحن لا نقول وداعا، بل إلى اللقاء القريب في الدورة الـ 22 من مهرجان الكويت المسرحي، ذي التاريخ العريق، والنجاحات المستحقة، والإشراقات الثرية، والأعمال المتميزة.. إنها معادلة الفن الهادف طوال سنوات متواصلة من العطاء والإبداع.

الفائزون في الدورة العشرين لمهرجان الكويت المسرحي 2019

جوائز المهرجان

- جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل.
- جائزة أفضل مخرج مسرحي.
- جائزة أفضل ممثل دور أول.
- جائزة أفضل ممثل دور ثانٍ.
- جائزة أفضل ممثلة دور أول.
- جائزة أفضل ممثلة دور ثانٍ.
- جائزة أفضل ديكور مسرحي.
- جائزة الإضاءة.
- جائزة المؤثرات الصوتية.
- جائزة الأزياء.

«البرواز» يختتم المهرجان

كتب: حافظ الشمري

يتضمن حفل اختتام مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 21 الليلة تقديم عرض مسرحي بعنوان «البرواز»، وذلك على خشبة مسرح الدسمة، وهو من تأليف الكاتبة فاطمة المسلم، ومن إخراج يوسف البغلي، ويشهد مشاركة كوكبة من الممثلين.

يتحدث العرض عن الفنان، وهو الشخص غير التقليدي الذي يكسر حاجز المألوف والمعتاد، ويفضل اختلافه المريح على التأقلم الذي لا يشبهه.

المخرج يوسف البغلي

المؤلفة فاطمة المسلم

□□□□□.indd 3 10/12/2021 10:59 AM

فنانون حضروا على خشبة المسرح

مشاهدات من المهرجان الـ 21

كتبت - شوق الخشتي

بعد وصولنا إلى ختام مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 21 لابد من تسليط الضوء على بعض من الأسرار التي حدثت أثناء العروض على مدى تسعة أيام.

إصابة

رغم جمال مشاركتها وإطلالتها بين زملائها الرواد في افتتاح مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 21 لم تتردد النجمة هيفاء عادل للحظة واحدة في الظهور على خشبة المسرح رغم إصابة كاحلها الشديدة بعد سقوطها في مسرحية «موجب» منذ شهور، هيفاء تستند على عصا للمشي ريثما يتعافى كاحلها ورغم صعوبة الحركة رفضت الظهور بعصا أو الجلوس على مقعد أثناء تقديمها العرض بل طلّت بكل أريحية وبهجة متغاضية عن ألمها أمام الجمهور.

مستشفى

ولأن جيل الروّاد جيل مخلص فلم يقتصر التغاضي عن الألم على النجمة هيفاء عادل بل كان النجم جاسم النبهان يخضع لعلاج صدره في المستشفى قبل ساعات من عرض الافتتاح، وشارك بين زملائه رغم ارتفاع درجة حرارته وتعبه الشديد الذي أثر على صوته ولم يرغب في أن يشعر أي من الحضور بأي مما يعانيه.

مرونة

طل المخرج نصار النصار بعرضين مشاركين في المهرجان بالمصادفة، إذ أوضح أنه أصر على المشاركة بدور بسيط في مسرحية «الموت الأبيض» وذلك بسبب انقطاعه عن المسرح كممثل وظهوره بعد سنين فظن النصار أنه لا يملك المرونة الكافية، ورغم ذلك عُرض على النصار المشاركة بدور مؤثر في مسرحية «فوبيا» فرد به عضلاته التمثيلية المعهودة بكل مرونة وتميز.

روح رياضية

لم تغب النجمة حصة النبهان عن أي من عروض مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 21 رغم انشغالها في تصوير مشاهد صعبة لمسلسل «محمد علي رود٢» إذ حضرت مشجعة لمنافسيها بكل روح رياضية مباشرة من موقع التصوير إلى المسرح.

يذكر أن حصة شاركت في أولى عروض المهرجان بمسرحية «زهور القبور».

آخر لحظة

لم يكن ظهور المخرج والممثل عيسى الحمر المميز مخططا له في مسرحية «مطلوب مهرجين»، فرغم ظهوره بدور البطولة بأداء مميز جدا ممزوج بين الكوميديا والدراما فإنه أنقذ الموقف في اللحظة الأخيرة بعد انسحاب الممثل الرئيسي من العمل.

بعد أن امتلأت القاعة ووقف الجمهور

هل أصبح المسرح النوعي في الكويت جماهيرياً؟

تحقيق - شوق الخشتي

المسرح النوعي له جمهور نخبوي خاص منذ سنين ولكن اختلف الأمر هذه السنة تحديداً في الدورة الـ 21 لمهرجان الكويت المسرحي فقد اكتظت القاعة بالجمهور في جميع العروض بل كان هناك العشرات من الجمهور يشاهدون العرض وقوفاً دون وجود مقعد بسبب امتلاء القاعة المسرحية وهو أمر جديد على المسرح النوعي الذي أحيانا لا يلقى اهتماما كبيرا من الجمهور بعكس المسرح الجماهيري.

وحول هذا الموضوع تم استفتاء الحضور حول سبب حضورهم الكبير وانجذابهم لمثل تلك العروض الجادة.

دراما جميلة

كانت البداية مع ناصر عامر (19 عاما) إذ قال: هذه هي المرة الأولى التي أشاهد بها عرضا مسرحيا بهذه الجمالية، فقد لمست دراما جميلة وحبكة ممتازة بل تأثرت كثيرا وسأحرص مستقبلا على حضور مثل هذه العروض.

تعلم

بينما كان لعبدالله فيصل (17 عاما) رأي آخر فقد قال: أحرص دائما على حضور المهرجانات المسرحية لرغبتي في التعلم، إذ دخول المعهد العالي للفنون المسرحية هو من مخططاتي ويهمني معرفة ما يخرجه هذا المعهد كما أنني استمتع بوجود تجمع للفنانين والمخرجين.

تجمع الرواد

ومن ثم كان الحديث لآمنة الشمري (32 عاما) التي أوضحت قائلة: أحب الحضور بسبب حبي للمسرح وتجمع روّاده أمثال جاسم النبهان ومريم الصالح.

هذه السنة هي المرة الأولى لي حضورا في عالم المهرجانات، فرغم حضوري للعديد من المسرحيات التجارية إلا أنني استمتعت جدا ورأيت أنه أمر جميل مشاهدة أعمال باللغة العربية الفصحى وبالطبع سوف أكرر هذه التجربة مستقبلا.

مسرح حقيقي

وكان لحنين أحمد (30 عاما) رأي آخر إذ قالت: أفضّل التواجد والدخول في عالم المسرح الحقيقي، فالمسرح النوعي هو الأصل، وتابعت: لا أجد في المسرح التجاري ما أجده في النوعي من احترام لعقلية المتلقي وتنوع في الطرح وتنافس في الأداء التمثيلي.

ناصر عامر: لمست دراما جميلة وتأثرت!

عبدالله فيصل: أتعلم من المسرح النوعي واستمتع!

آمنة الشمري: مشاهدة أعمال باللغة العربية الفصحى أمر جميل

.indd 4 10/12/2021 10:59 AM

عرض فرقة المسرح الكويتي مسك ختام المهرجان

«الساعة التاسعة»

الحياة رحلة عنوانها الاشتياق

مفردات جزلة ومعان عميقة ورؤية مميزة لمخرج واعد

محمد جمعة

ما بين ماض نتعلق بذكراه وحاضر قاس يمضي سريعا ومستقبل برسم الغيب تمر الحياة ويبقى الاشتياق لمن رحلوا عنوان الحقيقة.

بحوارات جزلة وكلمات تفيض بالمشاعر وأداء مفعم بالأحاسيس ورؤية صادقة تابع جمهور مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ ٢١ مسك ختام العروض الرسمية المتنافسة على جوائز المهرجان لتبقى الكلمة الفصل مساء اليوم للجنة التحكيم، حيث قدمت فرقة المسرح الكويتي عرض «الساعة التاسعة» للكاتبة مريم نصير والمخرج بدر الشعيبي ومن بطولة لولوة الملا وعبدالعزيز بهبهاني وميثم الحسيني وكفاح الرجيب وعبدالرحمن الفهد وتقى.

عبرت الكاتبة مريم نصير عن فكرة فلسفية عميقة عن علاقة الأبوين مع ابنهما الوحيد والاشتياق لمن فارقوا عالمنا ومن يعيشون بيننا بأجسادهم ولكن قلوبهم وعقولهم في منطقة أخرى، عن الأسرة والعلاقات المتشابكة وعن الحياة والموت والمسافة بينهما وعن رحلتنا في هذه الدنيا صاغت نصير أحداث مسرحيتها بمفردات تعكس عمق الفكرة وبساطة المعاني التي أرادت مريم ايصالها للمتلقي.

بينما ترجم المخرج بدر الشعيبي العمل بصريا موظفا أدواته بذكاء وفق رؤية متناغمة عنوانها العريض الإيقاع المنضبط في تحريك الممثلين وتوظيف الموسيقى والتحكم الاحترافي في المجاميع، معتمدا على سينوغرافيا أضفت بعدا فلسفيا على العمل لاسيما الديكورات حيث اشتغل الشعيبي على فكرة الطاحونة المستديرة التي يقف

□□□□□.indd 5 10/12/2021 10:59 AM

فوقها الممثلون لتدور بهم في اسقاط واضح وصريح على رحلة الإنسان في الحياة.

وظف المخرج الموسيقى الحية على المسرح لتعبر عن الحالة النفسية للممثلين بإيقاع منضبط، هذا التناغم الكبير بين جميع مفردات العمل المسرحي يبشر بميلاد مخرج وان جاء من خلفية جماهيرية إلا أنه استطاع أن يمزج بين المضمون الراقي والفرجة بحرفية كبيرة، ليقدم لوحات جمالية موظفا عناصر العرض بحرفية ومحققا التكامل بينها ليتحرك الجميع كوحدة واحدة على المسرح.

وكان عنصر التمثيل أحد أهم عناصر العمل، ثنائية عبدالعزيز بهبهاني ولولوة الملا والإطلالة المميزة للفنان ميثم الحسيني الذي يمتلك مقومات ممثل كوميدي سيكون له شأن كبير مستقبلا، والحضور الجيد للفنان عبدالرحمن الفهد في شخصية الابن، جميعهم أجادوا في التحولات الدرامية من حالة إلى أخرى بسلاسة وتمكن وبدا واضحا مدى الانسجام بينهم.

ويبقى أن الرهان الدائم لفرقة المسرح الكويتي على الشباب يؤتي ثماره في محفل مسرحي ولا أبلغ على ذلك من التفاعل الجماهيري الكبير مع العرض والإشادة التي حققها خلال الندوة التطبيقية.

د. طارق جمال: حملت قدر كبير من التفاؤل والمعايشة والذكريات

النقاد أثنوا على "الساعة التاسعة": مكتملة العناصر المسرحية

كتبت: فضة المعيلي

بعد عرض مسرحية «الساعة التاسعة» عقدت ندوة تطبيقية في صالة الندوات بمسرح الدسمة، أدارها الإعلامي محمد جمعة، بحضور المعقب د.طارق جمال، ومؤلفة العمل مريم نصير ومخرج المسرحية بدر الشعيبي.

في البداية شكر جمعة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على عودة المهرجان، ولفت إلى أنه: تابعنا على مدى ثمانية أيام عروضا متميزة ومختلفة، متمنيا التوفيق للجميع، أما المعقب د.جمال فقال بأنه لمسنا التطور والجدية التي حصلت في نوعية العروض، لافتا أنه على مدى المهرجانات حصل نوع من أنواع الوعي في العرض وأنه يثني عليه. وعن مسرحية «الساعة التاسعة» بين في حديثه أنه عرض مركب، ويبدو كأنه تمرد الإنسان على واقعه، أي رفض الإنسان للواقع، وهو رفض الإنسان لفكرة الموت، وهو محاولة التمسك بالذكريات، بمن نفقد، ومحاولة لاستمرار الحياة من خلال استعادة من نحب.

رفض الواقع

وتابع د. جمال بأن المسرحية تدور أحداثها كما شاهدها الجمهور باختصار شديد حول أسره فقدت ابنها، لافتا إلى أن العلاقات بين الأسرة وطيدة، وتميزت الأسرة بالترابط الإجتماعي القوي جدا، مبينا أنهم بالفقد لا يمكنهم أن يتعاشوا مع الواقع، حيث يدخلنا هذا في قالب عبثي. أما فكرة العرض فبين د. جمال أنها بنيت على رفض الواقع، ومحاولة تغييره أو انتظار ما لا يأتي، أو محاولة استدعاء الذكريات الجميلة حتى يتغلب الإنسان على آلام الفراق.

وأضاف أن المسرحية فيها قدر كبير من التفاؤل، ومحاولة لمعايشة الواقع الأليم ولكن من خلال استدعاء الذكريات الجميلة. وذكر د. جمال أن الكاتبة طرحت من خلال العرض مجموعة من الخطوط المتوازية، لافتا إلى أنها كانت بتقنية عالية جدا، وطرحت لنا معاناة الأسرة، ومعاناة الأب والأم، بالإضافة إلى أنها تطرقت إلى قضية الاختيار وهي من ضمن القضايا التي طرحتها نصير في المسرحية. وأشاد د. جمال بالمخرج الشعيبي في أنه نجح في تجسيد العناصر من خلال العرض المسرحي بقدر من التماسك، والإيقاع المعتدل، وأيضا النجاح

.indd 6 10/12/2021 10:59 AM

د. طارق جمال: حملت قدر كبير من التفاؤل والمعايشة والذكريات

النقاد أثنوا على «الساعة التاسعة»: مكتملة العناصر المسرحية

كتبت: فضة المعيلي

بعد عرض مسرحية «الساعة التاسعة» عقدت ندوة تطبيقية في صالة الندوات بمسرح الدسمة، أدارها الإعلامي محمد جمعة، بحضور المعقب د.طارق جمال، ومؤلفة العمل مريم نصير ومخرج المسرحية بدر الشعيبي.

في البداية شكر جمعة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على عودة المهرجان، ولفت إلى أنه: تابعنا على مدى ثمانية أيام عروضا متميزة ومختلفة، متمنيا التوفيق للجميع، أما المعقب د.جمال فقال بأنه لمسنا التطور والجدية التي حصلت في نوعية العروض، لافتا أنه على مدى المهرجانات حصل نوع من أنواع الوعي في العرض وأنه يثني عليه. وعن مسرحية «الساعة التاسعة» بين في حديثه أنه عرض مركب، ويبدو كأنه تمرد الإنسان على واقعه، أي رفض الإنسان للواقع، وهو رفض الإنسان لفكرة الموت، وهو محاولة التمسك بالذكريات، بمن نفقد، ومحاولة لاستمرار الحياة من خلال استعادة من نحب.

رفض الواقع

وتابع د. جمال بأن المسرحية تدور أحداثها كما شاهدها الجمهور باختصار شديد حول أسره فقدت ابنها، لافتا إلى أن العلاقات بين الأسرة وطيدة، وتميزت الأسرة بالترابط الإجتماعي القوي جدا، مبينا أنهم بالفقد لا يمكنهم أن يتعاشوا مع الواقع، حيث يدخلنا هذا في قالب عبثي. أما فكرة العرض فبين د. جمال أنها بنيت على رفض الواقع، ومحاولة تغييره أو انتظار ما لا يأتي، أو محاولة استدعاء الذكريات الجميلة حتى يتغلب الإنسان على آلام الفراق.

وأضاف أن المسرحية فيها قدر كبير من التفاؤل، ومحاولة لمعايشة الواقع الأليم ولكن من خلال استدعاء الذكريات الجميلة. وذكر د. جمال أن الكاتبة طرحت من خلال العرض مجموعة من الخطوط المتوازية، لافتا إلى أنها كانت بتقنية عالية جدا، وطرحت لنا معاناة الأسرة، ومعاناة الأب والأم، بالإضافة إلى أنها تطرقت إلى قضية الاختيار وهي من ضمن القضايا التي طرحتها نصير في المسرحية. وأشاد د. جمال بالمخرج الشعيبي في أنه نجح في تجسيد العناصر من خلال العرض المسرحي بقدر من التماسك، والإيقاع المعتدل، وأيضا النجاح

بشكل جميل في توظيف الديكور المسرحي، والإضاءة، والموسيقى. وتطرق د. جمال إلى أداء الممثلين فقال بأنه كان متماسكا ومعبرا عن الأفكار التي تحملها الشخصيات.

المداخلات

ثم انتقل التعقيب للحضور، فكانت البداية مع د. شايع الشايع فأوضح في كلمته أن الذي أعجبه في الشعيبي هو ذكاؤه في التحايل على علم الحركة ولذلك استخدم «الطاحونة» التي دائما تدور، لافتا إلى أن تلك «الطاحونة» نمر بها جميعا، وأن الشعيبي حاول أن يثبت هذا الشيء، لكنه هرب من الحركة، مبينا أن ذلك ذكاء في أن يهرب من الحركة ففي التعبير دائما أي نص المقصد أن تخرج منه للمخرج حتى يحرك الممثل من وإلى. وثمنى د. الشايع التوفيق للشعيبي وعلق قائلا «كسبنا مخرجا جديدا في الساحة عنده مفردات وأدوات وقادر على التحكم فيها». من جانبها باركت دلال البارود لفريق عمل المسرحية على هذا العمل الرائع الذي وصفته من وجهة نظرها بأنه متكامل من ناحية الإيقاع، والمشاعر، والكتابة،

indd 7 10/12/2021 10:59 AM

تقدم للجمهور». أما العميد السابق للمعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم فأشاد أيضا بفريق عمل المسرحية، ووجه تحية إلى الفرقة الموسيقية، وأثنى على احترافية الفنانة لولوه الملا.

وقال رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي الفنان أحمد السلمان «ألف الحمدالله عادت الروح إلى الجسد، فالجسد هو مسرح الدسمة، والذي قام بالعملية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والروح هم الشباب». ووجه كلمته للشباب وقال بأن الذي تم تقديمه لا يقدر بالثمن، لافتا إلى أن الفنان لديه رسالة وهدف ينقله للناس والجمهور. وأضاف: نحن كفرقة شاركنا بالكثير من المهرجانات العربية حيث فوجئوا بمستوى الحركة المسرحية الكويتية وأنها بهذه القوة. وقال «الحمدالله أن الحركة المسرحية بعد الأزمة رجعت بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وعلى رأسهم معالي وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري داعم الشباب الأول الذي نوجه له كل التحية».

شكرا لكم..

ونحن نصل إلى يوم ختام مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 21 التي انطلقت في الأول من ديسمبر واستمرت حتى العاشر منه والتي تضمنت عروضا مسرحية حملت بين طياتها العديد من القضايا الإنسانية، لا يسعني إلا أن أوجه الشكر للمسؤولين في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتحديدا إدارة المسرح على تعاونهم اللامحدود معنا كلجنة إعلامية مهمتها رصد وتحليل واجراء اللقاءات مع الحضور خصوصا أن هذه الدورة خلت من الضيوف التي كنا نسعد بحضورهم في دورات سابقة.

كانت المهمة بالنسبة لما كلجنة إعلامية ليست سهلة ولكن بفضل الله ومن ثم بتعاون زملائي وزميلاتي في اللجنة (حافظ الشمري ومحبوب العبدالله وفالح العنزي وفيصل التركي ومشاري حامد ومحمد جمعة وفضة المعيلي وشوق الخشتي) استطعنا أن نصدر أعداد نشرة المهرجان العشرة بكل همة ونشاط بالتعاون مع وحدة الإنتاج في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذين لم يقصروا معنا بأي شيء في إنجاز العمل.

الشكر وكل الشكر لكل الفنانين الكبار والشباب على تعاونهم اللامحدود

مع زملائي في اللجنة من خلال تصريحاتهم وانطباعاتهم التي تنشر تباعا في أعداد النشرة.

والشكر موصول أيضا لمصوري النشرة على هذا الجهد في رصد فرحة عودة المهرجان من خلال كاميراتهم.

وأخيرا .. سامحونا إذا كان هناك أي تقصير وعلى أمل أن نراكم في الدورة المقبلة وأنتم تتمتعون بصحة وعافية ..

تحياتي

مفرح الشمري

رئيس اللجنة الإعلامية للمهرجان

□□□□□.indd 8 10/12/2021 10:59 AM